



Petrmayr: „Portas re“
Radierung – Blindätzung => Startpreis 350 Euro
Petrmayr: „Portas re“:
Blind Etching => Starting Price: 350 Euro

Über den Künstler Petrmayr :

Petrmayr arbeitet als akademischer Maler und Grafiker im eigenen Atelier, als Dozent an der Holzbildhauerschule Oberamergau, für Lehraufträge an verschiedenen Hochschulen für Kunst und Gestaltung .

Seit 1990 Ausstellungen weltweit - u.a. in Hannover, Berlin, Frankfurt, München, Hamburg, Aschaffenburg, Wien, New York, Toronto, Rom, Paris, Florenz, Ungarn, Tschechien u.v.m.

Als Künstler gilt mein kunstgeschichtliches Interesse natürlich den unzähligen historischen Stätten und den wegweisenden Kunst- und Bauwerken persischer, babylonischer und assyrischer Kultur und Mythologie, auf deren Fundament unsere gesamte Zivilisation gegründet ist.

Meine persönliche Verbindung zum Iran ist in erster Linie geprägt durch die langjährige Bekanntschaft mit Mitgliedern der Familie Tabatabai, im Besonderen durch die Freundschaft zu Susann Tabatabai-Schweizer. Über viele Jahre komme ich immer wieder in den Genuss der unglaublichen Vielfalt persischer Küche, und nicht zuletzt kann ich durch diese Nähe auch politische Entwicklungen im Lande aus erster Hand beobachten. Leider ist es mir bisher noch nicht gelungen, dieses Land zu bereisen und zu erkunden,

Petrmayr: „Portas re“
Radierung – Blindätzung => Startpreis 350 Euro
Petrmayr: „Portas re“:
Blind Etching => Starting-Price: 350 Euro

Über den Künstler Petrmayr:

Petrmayr arbeitet als akademischer Maler und Grafiker im eigenen Atelier, als Dozent an der Holzbildhauerschule Oberammergau, für Lehraufträge an verschiedenen Hochschulen für Kunst und Gestaltung .

Seit 1990 Ausstellungen weltweit - u.a. in Hannover, Berlin, Frankfurt, München, Hamburg, Aschaffenburg, Wien, New York, Toronto, Rom, Paris, Florenz, Ungarn, Tschechien u.v.m.

Als Künstler gilt mein kunstgeschichtliches Interesse natürlich den unzähligen historischen Stätten und den wegweisenden Kunst- und Bauwerken persischer, babylonischer und assyrischer Kultur und Mythologie, auf deren Fundament unsere gesamte Zivilisation gegründet ist.

Meine persönliche Verbindung zum Iran ist in erster Linie geprägt durch die langjährige Bekanntschaft mit Mitgliedern der Familie Tabatabai, im Besonderen durch die Freundschaft zu Susann Tabatabai-Schweizer. Über viele Jahre komme ich immer wieder in den Genuss der unglaublichen Vielfalt persischer Küche, und nicht zuletzt kann ich durch diese Nähe auch politische Entwicklungen im Lande aus erster Hand beobachten. Leider ist es mir bisher noch nicht gelungen, dieses Land zu bereisen und zu erkunden, um Eindrücke und Erfahrungen in meine Arbeit einfließen zu lassen...

About the artist – Petrmayr:

Petrmayr works as an academic painter in his own studio, as a lecturer at the Woodcarving School in Oberammergau, for lectureships at different art universities.

Since 1990 worldwide exhibitions in Hannover, Berlin, Frankfurt, Munich, Hamburg, Aschaffenburg, Vienna, New York, Toronto, Rome, Paris, Florence, Hungaria, Czechoslovakia

Although painting has not become the centre of my life, it has always accompanied me. It is important to me that the works are also shown now and then. I'm not just painting for myself, it's also about the conversation. So it came to several exhibitions in Berlin and some more.

As an artist, my interest in art history lies, of course, in the countless historical sites and the path-breaking art and monuments of the Persian, Babylonian and Assyrian culture and mythology, on the foundation of which all our civilization is based.

My personal connection with Iran is primarily characterized by my long-standing friendship with members of the Tabatabai family, in particular through the friendship with Susann Tabatabai-Schweizer. For many years, I have always been able to enjoy the incredible variety of Persian cuisine, and last but not least I can observe first-hand political developments in the country. Unfortunately, I have not yet been able to travel and explore this country and thus enhance my work with impressions and experiences I might gain from there.

About the artist – Petrmayr

Petrmayr works as an academic painter in his own studio, as a lecturer at the Woodcarving School in Oberammergau for lectureships at different art universities.

Since 1990 worldwide exhibitions in Hannover, Berlin, Frankfurt, Munich, Hamburg, Aschaffenburg, Vienna, New York, Toronto, Rom, Paris, Florence, Hungaria, Czechoslovakia and some more.

As an artist, my interest in art history lies, of course, in the countless historical sites and the path-breaking art and monuments of the Persian, Babylonian and Assyrian culture and mythology, on the foundation of which all our civilization is based.

My personal connection with Iran is primarily characterized by my long-standing friendship with members of the Tabatabai family, in particular through the friendship with Susann Tabatabai-Schweizer. For many years, I have repeatedly been able to enjoy the incredible variety of Persian cuisine, and last but not least I can observe first-hand political developments in the country. Unfortunately, I have not yet been able to travel and explore this country, thus enhancing my work with impressions and experiences I might gain from there.